

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 276 ТРАКТОРОЗАВОДСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

ул.им.Гули Королевой, 2а, Тракторозаводский район, г.Волгоград, Россия, 400015

тел. (8442)71-43-56 / факс. (8442) 71-43-56, e-mail - dou276@volgadmin.ru

Введено в действие приказом
заведующего
МОУ Детского сада № 276
от «30» сентября 2024г. № 8.3



Заведующий
МОУ Детского сада № 276
Е.С. Сычева

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического
совета
МОУ Детского сада № 276
протокол № 2
от «30» сентября 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

**«Волшебные игрушки»
художественной направленности
для детей старшего дошкольного возраста 5 – 6 лет**

Разработчик
Матыко Т.М.
педагог дополнительного
образования

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции.

Техника лепки из глины очень богата и разнообразна, но при этом доступна маленьким детям. Она дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах.

Лепка из глины – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок видит то, что создал, трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, творческие способности. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве и в общении с другими.

Дополнительная образовательная программа «Глиняная игрушка» направлена на приобщение детей к миру декоративно-прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла – глиняной игрушкой.

Рабочая программа разработана на основании образовательной программы МОУ Детского сада № 276. В основе лежит программа Н.Дубровской «Цвет творчества: парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников».

1.1. Новизна

Новизна дополнительной образовательной программы «Глиняная игрушка» состоит в том, что она отличается от перечисленных выше программ, знакомит детей с русской народной игрушкой из глины, а так же с различными видами народной игрушки.

Дополнительная общеобразовательная программа «Глиняная игрушка» через освоение различных направлений работы с глиной, обращение к народной культуре, попытку прикосновения к народным ремеслам, развивает творческие способности детей, позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность детей. Общение в группе единомышленников позволяет обучающимся развивать коммуникативные навыки. Структура дополнительной образовательной программы «Глиняная игрушка» учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам. Данная программа вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

1.2. Актуальность

Работа кружка направлена на знакомство детей с народным творчеством, народными традициями, и передачу их из поколения в поколение. В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, возлюбил свою родину, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле. Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев.

Развивать в детях любовь и уважение к народной культуре, способность к общению, уважение к родному очагу — вот ведущая педагогическая идея. Сквозь сито веков просеял народ своё культурное достояние, сохранив самое ценное в народной игрушке, изделиях народных промыслов, декоративно-прикладном искусстве.

Народное творчество — это неисчерпаемый источник педагогического материала, патриотического воспитания. Разнообразные формы знакомства ребёнка с народной культурой позволит ему приобщиться к народным традициям, испытать удовольствие от своих чувств. Из деталей быта, из народных праздников и традиций, произведений устного народного творчества сложится для ребёнка образ Родины. Чтобы воспитать в детях гордость за свой народ, поддержать интерес к его истории и культуре, помочь хорошо узнать и уважать свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа и создан этот кружок.

Кружок способствует развитию познавательных способностей детей, включает в себя ознакомление дошкольников с народным промыслом России, знакомство с обычаями, традициями, трудом русского народа, народным творчеством. Данный кружок направлен на развитие художественно - творческих способностей детей, эстетического воспитания формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважение к предкам, интерес к самобытной русской культуре.

1.3. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Лепки из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а так же развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей и др. Богатые качества глины определяют, и различные подходы к формообразованию декоративных изделий и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

1.4. Цели и задачи

Цель программы: всестороннее развитие творческих способностей детей через продуктивные виды деятельности.

Задачи.

Образовательные:

- формировать навыки работы с различными материалами;
- способствовать овладению разными технологическими приемами.

Развивающие:

- развивать фантазию, внимание, воображение;
- знакомить с сенсорными эталонами;
- развивать мелкую моторику рук;
- активизировать словарь.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;

- воспитывать чувство ответственности, коллективизма;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
- вызывать положительные эмоции

1.5. Возраст детей – от 5 до 6 лет

Краткая характеристика возрастных индивидуальных особенностей детей

Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов, которые должны быть использованы при написании программы. Опираясь на него, педагоги воспитатели регламентируют учебную нагрузку, устанавливают обоснованные объемы занятости различными видами труда, определяют наиболее благоприятный для развития распорядок дня, режим труда и отдыха. Возрастные особенности обязывают правильно решать вопросы отбора и расположения учебных предметов и учебного материала в каждом предмете. Они обуславливают также выбор форм и методов учебно-воспитательной деятельности.

Данная программа предназначена для детей 5-6 лет. Дети этой возрастной категории, согласно общепринятой возрастной периодизации, являются детьми старшего дошкольного возраста. Этот возраст очень важен в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Поэтому на данном этапе развития дошкольников необходимо приучать их к более сложным техникам и приемам работы, которые ребенок уже в силах запомнить.

Что касается лепки, то в её процессе больше, чем в какой-либо деятельности, можно добиться максимальной активности обеих рук, развивать и укреплять пальцы, особенно большие, указательные, средние. Чтобы усвоить технику лепки, ребенку нужно развить специальные движения относительно их силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности. Эти качества помогут дошкольнику в дальнейшем овладеть разными видами учебной, трудовой деятельности.

1.6. Наполняемость группы

Занятия по ДООП будут наиболее эффективными, если количество обучающихся не будет превышать 15 человек

1.7. Сроки реализации ДООП:

ДООП включает в себя 32 занятия, которые рекомендовано реализовать в течение 8 месяцев.

1.8. Формы организации деятельности обучающихся – групповая.

1.9. Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: наглядные, словесные, практические.

1.10. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.

1.11. Режим занятий:

Продолжительность – согласно требованиям СанПиН 10 минут.

Количество занятий в неделю - 1 занятие.

1.12. Ожидаемый (прогнозируемый) результат:

Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

ребенок умеет эстетическое воспринимать и понимать содержание произведений искусства,

ребенок умеет сравнивать произведения, проявляя к ним устойчивый интерес;

ребенок эмоционально-эстетически отзывается на произведения искусства;

ребенок умеет выделять средства выразительности в произведениях искусства;

ребенок имеет чувство цвета, его гармонии, симметрии, формы, ритма;

ребенок знаком с произведениями искусства,

ребенок знает, для чего создаются красивые вещи;

ребенок развит устойчивый интерес детей к изделиям из глины;

ребенок умеет создавать художественный образ;

ребенок умеет отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать;

ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности;

ребенок способен выбирать свое творческое решение;

ребенок уверен в своих силах, положительное отношение к себе и другим;

ребенок творчески взаимодействует со сверстниками и взрослыми;

ребенок проявляет в различных видах деятельности воображение, фантазию, творчество;

ребенок проявляет творческие способности;

ребенок способен контролировать свои движения (уровень развития крупной и мелкой моторики);

ребенок способен к волевым усилиям;

ребенок проявляет любознательность;

ребенок способен к принятию собственных решений;

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание ДОП:

Структура программы представлена двумя этапами, соответствующими логике освоения творческой деятельности.

I этап – подготовительный: знакомство с материалами, правилами работы; организация рабочего места; освоение основных способов и приемов лепки игрушки, способов соединения деталей в одно целое, простейших способов декорирования; лепка по мотивам народной глиняной игрушки (знакомство с традиционными способами и приемами лепки, воспроизведение несложных форм). Дети изучают технику лепки и способы росписи игрушек, осваивают приёмы кистевого письма, основы композиции и цветоведения.

II этап – работа над выразительной формой: постижение пластических свойств материалов в процессе работы над формой. Учатся творчески подходить к выполнению работы, не нарушая традиционную форму и колорит изучаемых промыслов. Развивается устойчивый интерес к русской культуре, к традициям и самобытности народных промыслов. Создаются коллективные работы. Для успешной реализации образовательной программы разработан учебно- тематический план.

2.2. Учебно-тематический план

сентябрь				
неделя	тема	цель	Содержание	материалы
I неделя	Знакомство с глиняными игрушками и другими народными промыслами.	Задача - Приобщение детей к народной культуре, через ознакомление глиняной игрушкой	Виды глиняных игрушек: Гжельская игрушка Дымковская игрушка Каргопольская игрушка Оятская игрушка Филимоновская игрушка Городецкие изделия Пасхальные яйца	Картинки ,игрушки.
II неделя	Промотор видео фильма о народных промыслах	Задачи: Продолжать знакомить детей с народными промыслами русских людей, воспитывать уважение к труду и творчеству своего народа	Просмотр видео фильма	Проектор , видео запись
III неделя	Знакомство с материалами для создания разных изделий народных промыслов	Задачи:		
IV неделя				
Октябрь				
I неделя	В гости к дымковским мастерам.	Задачи: Познакомить детей с историей дымковской игрушки. Показать характерные особенности росписи дымковской игрушки. Учить выделять элементы геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины). Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета.	Чем знаменито Дымково? Игрушкой своей. В ней нету цвета дымного, а есть любовь людей. В ней что-то есть от радуги, от капелек росы. В ней что-то есть от радости, Гремящей, как басы. (В.Феофанов) Знакомство с дымковской игрушкой. Что общего у всех этих игрушек?	Материалы: дымковские игрушки; иллюстрации с изображением дымковских игрушек; образцы узоров, используемых для украшения дымковской игрушки.
II неделя	Роспись силуэтов.	Задачи: продолжать знакомить детей с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами ее росписи,	Рассматривание дымковской игрушки, основных элементов росписи. Непосредственно роспись	Материалы: Дымковские игрушки: индюк, водоноска, барыня и др.; Для каждого ребенка: игрушка

		<p>закреплять умение детей украшать силуэты изделий элементами дымковской росписи.</p> <p>Учить украшать элементами росписи бумажные силуэты дымковских игрушек, создавая свой узор из элементов дымковской росписи с помощью поролоновых и ватных тычков. воспитывать аккуратность, эстетический вкус, любовь к русскому прикладному искусству.</p>		<p>вырезанная из бумаги, гуашь, кисти, тычки, салфетки, баночки с водой</p>
III неделя	Лепка дымковской игрушки (лошадка)	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изготовление дымковской игрушки-лошадки. - учить передавать в лепке характерные особенности дымковской лошадки, - закреплять умение выполнять работу по образцу; - развивать мелкую моторику рук, творческие способности; - воспитывать интерес к дымковскому народному промыслу, уважение к ручному труду. 	<p>План занятия:</p> <p>Организационная часть</p> <p>Актуализация опорных знаний</p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>Беседа</p> <p>Практическая часть: лепка.</p> <p>Повторение и закрепление изученного материала.</p>	<p>- Материалы:</p> <p>глина для скульптурной лепки</p> <ul style="list-style-type: none"> - сухая и сырая тряпочки - ёмкость с водой - стеки -пластиковая пластина для лепки.
IV неделя	Роспись дымковской лошадки(слепленной детьми)	<p>Задачи:</p> <p>Закреплять навыки рисования элементов дымковской росписи (кружок, точка, полосы, сетка, кольцо)</p> <p>Продолжать учить детей украшать элементами декоративной росписи дымковскую игрушку.</p> <p>Развивать глазомер, чувство цвета, формы, пропорций.</p> <p>Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.</p>	<p>План занятия:</p> <p>Организационный момент</p> <p>Основная часть.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Заключительная часть</p>	<p>Материал:</p> <p>готовые дымковские игрушки (лошадки), гуашевые краски, ушные палочки, салфетки, баночки с водой,</p>
Ноябрь				

I неделя	Филимоновская игрушка	<p>Задачи: Познакомить детей с новым для них народным промыслом - филимоновская игрушка. Познакомить с характерными особенностями этого промысла (материал, форма, цвет, узор). Воспитывать у детей интерес и любовь к искусству своего народа, чувство ответственности за сохранение и развитие художественных традиций; углублять эстетические впечатления от народного и декоративно-прикладного искусства страны.</p>	<p>Беседа об истории развития промысла и традиционном орнаменте филимоновской игрушки. Рассматривание игрушки. Рассматривание элементов узора. Рисование узора на полосе.</p>	<p>Материал: филимоновские игрушки, плакаты «Филимоновская игрушка», презентация . Краски, кисточки , вода .</p>
II неделя	Роспись бумажных силуэтов.	<p>Задачи: Закрепить навыки рисования элементов филимоновской росписи (полоски, точки, кружки, линии) с помощью ватных палочек. Развивать графические умения и навыки в изображении элементов узора по народным мотивам. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать любовь и уважение к своей Родине и труду народных мастеров. Воспитывать аккуратность в работе с красками</p>	<p>ПЛАН ЗАНЯТИЯ. 1. Организационный момент 2. Изучение нового материала 3. Практическая работа – ТБ при работе с кисточками и красками –роспись силуэтов.</p>	<p>Материалы : Шаблоны-силуэты лошадок, простой карандаш, ватные палочки, гуашевые краски трех цветов (желтый, зеленый, красный), палитра, баночка для воды, салфетки.</p>
III неделя	Лепка филимоновской лошадки	<p>Задачи: развивать мелкую моторику рук; знакомить с народно-прикладным искусством; развивать положительные эмоции; обучать разнообразным приемам действий с пластичными материалами: разминание,</p>	<p>1.Берем кусочек глины большего размера, разминаем его, скатываем столбик, разрезаем стекой передние и задние ноги. 2.Вытягиваем ноги и придаем форму "дуги" будущему телу лошадки. 3. Из кусочка меньшего размера лепим шею и голову лошадки,</p>	<p>Материал: глина, стека, подставка-досочка для лепки, мука, гуашевые краски, картинки с изображением филимоновских лошадок.</p>

		<p>вытягивание, прищипывание; •воспитание художественно- эстетического вкуса;</p>	<p>вытягиваем уши 4.Вытягиваем длинную шею и примазываем её к туловищу. 5.Добавляем хвост- свистульку разглаживаем хорошенько 6. Покрываем поделку белой гуашью и даем высохнуть.</p>	
IV неделя	<p>Роспись готовых глиняных лошадок.</p>	<p>Задачи: Закрепить знания о составлении узора; продолжать учить детей рисовать концом кисти, наносить точки, рисовать круги, дуги, кольца, полоски. Развивать у детей фантазию, эстетическое восприятие, глазомер, чувство цвета, пропорций, формы, самостоятельность. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству, самостоятельность, аккуратность.</p>	<p>План занятия: 1.Игрушку «желтят». По белому фону наносят первый цвет – жёлтый. Это основа для дальнейшей росписи. 2. Первые шаги в росписи филимоновской игрушки Традиционная филимоновская роспись игрушек, имеет свои секреты. Предлагаю попробовать расписать игрушки. 3. Далее, используют красный цвет (иногда говорят «фуксированный» или «малиновый»). Традиционно называют «малинка». Расписывают тонкой кистью. Линии должны быть тонкими. Роспись ведётся по контур жёлтого. Линии в различных сочетаниях рождают солнышки, ёлочки, розетки, геометрические узоры. 3. В последнюю очередь, накладывается зелёный цвет (бирюзовый). Традиционно – называется «зелёнка». Линии тонкие. Расписывают тонкой кистью. Роспись ведётся между красными линиями.</p>	<p>Материал: гуашевые краски желтого, зеленого, красного цвета; кисти № 2 и № 4; банка с водой; мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти.</p>
декабрь				
I	Знакомство с	Задачи:	ПЛАН ЗАНЯТИЯ.	Материалы к

неделя	Оятская игрушка	Приобщить детей к национально-культурным традициям, познакомить с народными игрушками с берегов реки ояти; развивать интерес к народным игрушкам; Воспитывать желание самим создавать и творить по мотивам русского народного творчества.	Просмотр презентации «Оятская игрушка» Рассматривание иллюстраций с изображением игрушек, элементов росписи Рассматривание игрушек.	занятию: Народные игрушки, мультимедийная установка, экран, презентация «Оятская глиняная игрушка».
II неделя	Роспись бумажных силуэтов.	Задачи: Освоение простейших элементов оятской росписи. воспитывать интерес к искусству оятских мастеров; продолжать знакомить детей с народным, декоративным, искусством; учить выделять элементы узора, понимать закономерности сочетания форм и цвета, технику её выполнения.	Воспитатель рассказывает о народном промысле оятских мастеров, рассматривает с детьми узоры и орнаменты, знаки солнца. Обращает внимание на особенности орнамента, подчеркивает главную особенность оятской росписи. предложить расписать бумажные силуэты игрушек.	Материалы: оятские узоры и орнаменты, шаблоны на каждого ребенка тонированные красной гуашью, краски, кисти, вода, салфетки.
III -IV неделя	Лепка оятского петушка.	Задачи: - прививать интерес к декоративному изобразительному искусству; - воспитывать любовь к прекрасному; - уважение к творческому наследию русских мастеров. - познакомить с историей народных промыслов; -отрабатывать умение лепки игрушки способом из целого куска. -развивать навыки лепки из глины; -развивать эстетического восприятие произведений народного искусства	ПЛАН ЗАНЯТИЯ. Рассматривание иллюстраций с изображением оятских игрушек. Рассматривание игрушек.	Материалы: глина, дощечки, влажные тряпочки, стеки, подставки для работ.
Январь				
I неделя	Гжельская игрушка(рисование элементов)	Задачи: Познакомить детей с историей возникновения народного художественного	Рассматривание изделий гжели, элементов гжельской росписи. элементы гжельской росписи: мазки,	Материалы: изделия гжельских мастеров (статуэтки, дидактический

		<p>промысла, формировать умение различать и называть элементы узоров гжели. Воспитывать интерес к искусству гжельских мастеров, любовь к народному творчеству.</p>	<p>капельки, бордюры, розы, бутоны, листики. Рисование элементов росписи.</p>	<p>альбом, демонстрационные карточки, альбомные листы, краски акварель, кисти, банка с водой, салфетка.</p>
II неделя	Гжельская игрушка (лепка игрушки)	<p>Задачи: Учить создавать изделия по мотивам народного искусства Закреплять умение лепить из целого куска, передовая характер игрушек и используя при этом разнообразные приемы лепки (оттягивание, загибание, прощипывание) Развивать эстетическое восприятие</p>	<p>1. лепка игрушки. 2. покрытие игрушки белой краской</p>	<p>Материалы: Глина или соленое тесто, белая краска.</p>
III-IV	Роспись гжельской игрушки	<p>Задачи: Продолжать знакомить детей с искусством гжельской росписи в сине – голубой гамме; формировать умение передавать элементы росписи : развивать умение выделять ее специфику: цветовой строй, ритм и характер элементов. : воспитывать интерес к народному декоративному искусству; вызывать положительный эмоциональный отклик на прекрасное.</p>	Роспись игрушки	<p>Материалы: изделия гжельских мастеров (или художественные фотографии, дидактические альбомы, плакаты), гуашь синяя и белая; кисти мягкие; штампы круглые (большие и маленькие); слепленые игрушки, банки с водой, салфетки.</p>
Февраль				
I неделя	Русская матрешка	<p>Задачи: познакомить детей с историей матрёшки, процессом её изготовления, познакомить с особенностями росписи семёновской, загорской, полхов – майданской матрёшки; развивать творческие способности детей через приобщение к</p>	<p>ПЛАН ЗАНЯТИЯ. Рассматривание расписанных изделий 1. Сергиев – Посадская матрешка. 2. Полхов - Майданская матрёшка. 3. Семёновская матрёшка.</p>	<p>Материалы: Куклы матрешки. Изображение Загорской, Полхов – майданской и Семеновской матрешки. Таблицы с элементами народных росписей. записи русских</p>

		народному творчеству и прикладному искусству, воспитывать аккуратность, эмоциональную отзывчивость, интерес к народному творчеству.		народных песен. Тексты русских народных потешек, пословиц, загадок, песен, частушек.
II неделя	Знакомство с элементами росписи русских матрешек	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -закреплять представление о традиционных русских промыслах и сувенирных игрушках – матрешках (семеновские матрешки, матрешки из Полховского Майдана, загорские матрешки); -обратить внимание на стилевые особенности и украшение матрешек из разных областей России (наглядное пособие «Матрешки»), -учить находить сходство и различие между ними; учить детей рисовать декоративные элементы той или иной росписи по дереву (лепестки, травка, завиток и др.). -воспитывать эстетический и художественный вкус. 	<p>ПЛАН ЗАНЯТИЯ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Проблемная ситуация. 3. Сообщение темы и цели занятия. 4. Практическая часть 	<p>Наглядные пособия, деревянные матрешки, картинки с изображениями разных видов матрешек, образец.</p> <p>Раздаточный материал: бумага, краски гуашь, кисти, подставки для кистей, клеенки, салфетки, баночки с водой.</p>

III неделя	Роспись матрешки	Задачи: Закрепить внимание детей на стилевые особенности и украшение матрешек из разных областей России (наглядное пособие «Матрешки»), обратить внимание на их форму; развивать стремление детей быть оригинальными в создании цветового образа матрешки; т.п.); – развивать у детей наблюдательность; – развивать самостоятельность в придумывании рисунка сарафана, фартука для матрешки.	ПЛАН ЗАНЯТИЯ. 1.Организационный момент. 2.основная работа (роспись матрешек). 3. итог занятия:	Материалы: Деревянные матрешки, силуэты матрешек для каждого ребёнка, краски гуашь, наглядные пособия.
IV неделя	Закрепление пройденного материала	Задачи: 1.Закрепить знание истории происхождения Матрешки; 2. Особенности игрушки (материал, форма, цвета, узоры); 3.Умение различать Семёновскую, Кировскую, Загорскую, ПолховоМайданскую и Авторские матрешек; 4.Знание стихов, песен, игр с матрешками.	ПЛАН ЗАНЯТИЯ. 1.Организационный момент. 2.основная работа (роспись матрешек). 3. итог занятия:	Материалы: Куклы матрешки. Изображение Загорской, Полхов – майданской и Семеновской матрешки. Работы детей
Март				
I неделя	Абашевская игрушка	Задачи: создать условия для совместного творчества детей и желания вылепить игрушку своими руками; рассказать об известной династии абашевских мастеров; найти отличительные особенности абашевской игрушки (форма, цвет, декор).	ПЛАН ЗАНЯТИЯ. 1.Беседа о абашевских мастерах. 2.рассматривание изделий с росписью.	Материалы: глиняные игрушки; наглядно-дидактическое пособие «Абашевская игрушка»; презентация «О чем поет гончарный круг».
II	Роспись	Задачи:	рассказ о народном	Материалы:

неделя	бумажных силуэтов.	<ul style="list-style-type: none"> Освоение простейших элементов абашевской росписи. воспитывать интерес к искусству абашских мастеров; продолжать знакомить детей с народным, декоративным, искусством; учить выделять элементы узора, понимать закономерности сочетания форм и цвета, технику её выполнения. 	<p>промысле абашских мастеров, рассматривает с детьми узоры и орнаменты. Обращает внимание на особенности орнамента, подчеркивает главную особенность абашской росписи. предложить расписать бумажные силуэты игрушек .</p>	<p>Абашевские узоры и орнаменты, шаблоны на каждого ребенка тонированные красной гуашью, краски, кисти, вода, салфетки.</p>
III -IV неделя	Лепка и роспись абашивского коня	<p>Задачи: Знакомить детей с русской народной абашевской игрушкой. Показать особенность способа лепки. Учить украшать скульптурку по мотивам абашевской игрушки. Развивать мелкую моторику пальцев рук, трудовые навыки, усидчивость, аккуратность.</p>	<p>План занятия: 1. Объявление темы. 2. Рассматривание образцов. 3. Показ и разъяснение новых способов лепки. 4. Практическая работа 5. Рассматривание и обсуждение готовых работ. 6. Уборка рабочих мест.</p>	<p>Материалы: глина, дощечки, влажные тряпочки, стеки, подставки для работ. краски гуашь, кисти, подставки для кистей, клеенки, салфетки, баночки с водой.</p>
Апрель				
I неделя	«Светлая пасха»	<p>Задачи: - познакомить детей с обычаями, традициями празднования Пасхи; - развивать интерес к русской национальной культуре; - воспитывать патриотические чувства к православным традициям русского народа, к народному творчеству.</p>	<p>1. Беседа «Православный праздник Пасха». 2. Рассматривание иллюстраций по теме. 3. Чтение стихотворения К. Роше «Христос воскрес». (см. приложение 3) 4. Дидактическая игра «Сложи картинку пасхального яйца»</p>	<p>Материалы: Презентация о великом празднике пасха, картинки с изображением разных пасхальных яиц.</p>
II неделя	Знакомство с элементами росписи пасхальных яиц	<p>Задачи: - знакомство с различными видами росписи яиц; - развитие воображения, творчества, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;</p>	<p>Люди придумали много способов украшения и раскраски пасхальных яиц. Процесс их создания стал почти искусством. Это особое действо объединяет семьи вокруг праздничной подготовки. Развивает</p>	<p>Наглядные пособия, картинки с изображениями разных видов расписанных яиц, образец. Раздаточный материал: бумага,</p>

		-овладение художественной грамотой, приобретение опыта работы в различных видах художественной деятельности и различными материалами.	творческие навыки. А также помогает христианам настроить мысли на предстоящий великий Праздник. Я расскажу о пяти основных способах украшения пасхальных яиц. 1.Крашанка (крашенка) 2.Драпанка (дряпанка, скробанка) 3.Писанка 4.Крапанка 5.Малеванка	краски гуашь, кисти, подставки для кистей, клеенки, салфетки, баночки с водой.
III неделя	Изготовление яиц из папье-маше	Задачи: отрабатывать умение изготовления яйца из папье-маше способом наклеивания кусочков бумаги на основу. -развивать навыки работы с бумагой и клеем; -развивать эстетического восприятия произведений народного искусства	Оклеивание формы бумагой. Если вы собираетесь делать изделие методом оклеивания формы бумагой, то тут особых рецептов не существует. Вам потребуются: Любая бумага (газеты, журналы, использованная офисная бумага, салфетки, туалетная бумага); Клей ПВА (желательно строительный, но можно использовать и канцелярский ПВА из магазинов канцтоваров); Форма для оклеивания (форма яйца из пластилина).	Материалы: Любая бумага (газеты, журналы, использованная офисная бумага, салфетки, туалетная бумага); Клей ПВА; Форма для оклеивания.
IV неделя	Роспись готовых форм.	Задачи: развивать творческий потенциал, познавательную активность, воображение, учить добиваться яркого колорита в узоре, ритмичного чередования знакомых элементов между собой, композиционного расположения по всей поверхности силуэта воспитывать интерес к русской культуре, её	План занятия: 1. Объявление темы. 2. Рассматривание образцов. 3. Показ и разъяснение способов росписи. 4. Практическая работа 5. Рассматривание и обсуждение готовых работ. 6. Уборка рабочих мест.	Материалы: Изображение писанок, Композиционные схемы, Формы для декоративной росписи (яйца из папье-маше), Кисти, Краски гуашевые, Банки с водой, Салфетки

		истокам.		
		Май		
I неделя	Хороший город Городец.	<p>Задачи: Развивать интерес и любовь к народному искусству. Закреплять и углублять знания о городецкой росписи. Продолжать знакомить с изделиями народных промыслов. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного. Воспитательные: - воспитывать любовь к искусству, народным традициям; - воспитывать уважение к труду городецких мастеров, интерес к их работе.</p>	<p>ПЛАН ЗАНЯТИЯ. 1.Беседа о городецких мастерах. 2.рассматривание изделий с Городецкой росписью.</p>	<p>Материалы: Презентация о Городце. Иллюстрации с изображением изделий Городца. Готовые изделия</p>
II неделя	Рисование элементов городецкой росписи	<p>Задачи: знакомство с городецкой росписью, ее особенностями; учить выделять основные элементы узора; упражнять в составлении городецких цветов, в нанесении оживки с помощью ватной палочки; развивать чувство цвета, чувство ритма, чувство композиции.</p>	<p>Методические приемы: объяснительно-иллюстративный (изложение материала), практический (отработка навыков), исследовательский (самостоятельный просмотр полученных результатов, анализ выполнения работ), сюрпризный момент. Планируемые результаты: дети на практике применяют полученные знания</p>	<p>Материалы: наглядно-демонстрационные пособия, выставка изделий с городецкой росписью, рисунки элементов городецкой росписи. Альбомные листы, кисточки, гуашь, салфетки, вода.</p>
III-IV неделя	«Городецкая роспись деревянной доски»	<p>Задачи: формировать умение создавать декоративную композицию по мотивам городецких узоров на деревянной дощечке. Развивать чувство ритма, цвета, композиции, развивать умения детей в смешивании цвета. Воспитывать интерес к</p>	<p>ПЛАН ЗАНЯТИЯ. Рассматривание расписанных изделий Городца Рассматривание элементов росписи. Самостоятельная работа детей. Анализ работ.</p>	<p>Материалы: изделия городецких мастеров, иллюстрации, образцы написания узоров; доски выпиленные из фанеры ; гуашь нужных для городецкой</p>

	изделиям мастеров, создавать красивый узор.	городецких желание	росписи цветов; кисти, банка с водой.
--	---	-----------------------	---

Формы и методы обучения:

1. Словесные: Рассказ, лекция, беседа, дискуссия.
2. Практический: Практическая работа.
3. Наглядный: Демонстрация, иллюстрация.
4. Метод проблемного обучения: проблемное изложение материала, создание проблемных ситуаций.
5. Метод игры: Игра – конкурс, игра – путешествие, игра – викторина и т.п.

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение

методическая и техническая литература,
специальная литература по прикладному искусству
наглядные пособия,
фотоматериалы, работы детей
инструкции по технике безопасности.

3.2. Оборудование: глина, краски, кисти, палитра основной и вспомогательный инструмент (стеки, наждачная бумага, доски для лепки.)

3.3. Учебно тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Знакомство с глиняными игрушками и другими народными промыслами.	1
2	Промотор видео фильма о народных промыслах	1
3	Знакомство с материалами для создания разных изделий народных промыслов	1
4	В гости к дымковским мастерам.	1
5	Роспись силуэтов.	1
6	Лепка дымковской игрушки (лошадка)	1
7	Роспись дымковской лошадки(слепленной детьми)	1
8	Филимоновская игрушка	1
9	Роспись бумажных силуэтов.	1
10	Лепка филимоновской лошадки	1
11	Роспись готовых глиняных лошадок.	1
12	Знакомство с Оятская игрушка	1
13	Роспись бумажных силуэтов.	1
14	Лепка оятского петушка.	1
15	Гжельская игрушка(рисование элементов)	1
16	Гжельская игрушка (лепка игрушки)	1
17	Роспись гжельской игрушки	1
18	Русская матрешка	1
19	Знакомство с элементами росписи русских матрешек	1
20	Роспись матрешки	1
21	Закрепление пройденного материала	1
22	Абашевская игрушка	1
23	Роспись бумажных силуэтов.	1

24	Лепка и роспись абашивского коня	1
25	«Светлая пасха»	1
26	Знакомство с элементами росписи пасхальных яиц	1
27	Изготовление яиц из папье-маше	1
28	Роспись готовых форм.	1
29	Хороший город Городец.	1
30	Рисование элементов городецкой росписи	1
31	«Городецкая роспись деревянной доски»	2
Итого		32 часа

3.4. Оценочные материалы и показатели результативности обучения

Цель диагностики:

- выявление уровня изобразительных навыков ребенка.

Метод диагностики:

- наблюдение за детьми в процессе работы.

Условные обозначения:

В - высокий уровень развития.

С - средний уровень развития.

Н - низкий уровень развития

Список использованной литературы

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду – М, Издательство «Мозаика-Синтез», 2014
2. Н.Б. Халезова «Декоративная лепка в детском саду» -Творческий центр. Москва-2010г.
3. С.В. Михалёва «Лепка глиняных игрушек» - Волгоград- «Учитель»-2011г
4. С.В. Горичева, М И Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина»- Академия развития-2005г.
5. Т.С. Комарова «Дети в мире творчества»- Москва. Мнемозина-1995г.
6. Дубровская Н. В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. — СПб. : ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019